

УДК. 891.550 [575.3]

На правах рукописи

ШАРИФОВА ГУЛПАРИ ХАМДАМОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ДУХОВНО-
ПРАВСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ В ПРОЗЕ УРУНА
КУХЗОДА**

**10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(таджикская литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

ДУШАНБЕ-2018

Работа выполнена на кафедре современной таджикской литературы Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова

Научный руководитель: **Ходжаева Матлуба Юнусовна**
доктор филологических наук,
профессор

Официальные оппоненты: **Худжамуродов Олимджон,**
доктор филологических наук,
профессор кафедры гуманитарных наук и развития личности Технологического университета Таджикистана

Хошимова Хуршеда,
кандидат филологических наук,
доцент, старший научный сотрудник отдела литературы Института языка и литературы имени Рудаки АН Республики Таджикистан.

Ведущая организация: **Таджикский национальный университет**

Защита диссертации состоится «27» февраля 2019 г. в 13:30 часов на заседании диссертационного совета Д 999.116.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора филологических наук при Таджикском государственном педагогическом университете им. Садриддина Айни, Худжандском государственном университете имени академика Б. Гафурова, Таджикском государственном институте языков имени Сотима Улугзода по адресу (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте [www // tgpu.tj](http://www.tgpu.tj) Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни.

Автореферат разослан «_____» _____ 2019 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук**



В. Элбоев

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Творчество Уруна Кухзода, как и вся таджикская новаторская проза XX столетия, обладает особой идейно-эстетической ценностью и оказывает благотворное влияние на процесс развития современной таджикской литературы. Ввиду этого, исследование и осмысление его биографии и творческого пути, в особенности, нравственного аспекта его произведений, представляет определенное значение для последующего развития литературы, подлинно национальной культуры и нравственных ориентиров современного общества.

Изучение духовно-нравственных аспектов прозы Уруна Кухзода, являясь, прежде всего, требованием нового взгляда на современную таджикскую литературу, способствует также раскрытию характерных особенностей его писательского мастерства. Выражаясь более точно, прозаические произведения писателя представляют собой особый мир, всестороннее исследование которого предоставляет возможность выявить специфику художественного восприятия самого писателя, а также целого периода таджикской советской литературы и процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы.

Несмотря на то, что совершенствование путей художественных решений социальных, философских и нравственных проблем способствовали развитию прозы, к сожалению, они до сих пор не вовлечены в орбиту всестороннего научного исследования и на этом фоне творчество Уруна Кухзода также не является исключением.

Проза Уруна Кухзода с начала его писательской деятельности, как было отмечено и литературной критикой, признана психологической прозой, прозой нравственности, прозой размышлений, выражающей социальные и духовные цели Человека. В таких произведениях писатель и его герои, размышляя над событиями жизни, стремятся всесторонне оценивать их смысл и содержание и побуждают читателя также размышлять наравне с ними, прилагать усилия к пониманию сути этих событий. В этом смысле, лучшие образцы творчества писателя, олицетворяя ценности и тенденции новейшей таджикской литературы, играют важную созидательную роль в формировании духовности нового таджикского общества. С этой точки зрения, исследование своеобразия писательского мастерства Уруна Кухзода, в особенности, нравственных аспектов его прозы обретает большую значимость. Всестороннее рассмотрение этой темы дает возможность также определить специфические особенности процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы в одном из судьбоносных периодов ее развития.

Степень изученности темы. С начала 70-80-х годов прошлого века произведения литератора неоднократно становились объектом критического осмысления литературоведов в рамках общих дискуссий и круглых столов по проблемам современной таджикской прозы.

Академик Мухаммаджон Шукуров еще в начале 70-х годов XX века, размышляя о положительных тенденциях таджикской прозы, замечает в прозе Уруна Кухзода «признаки собственного стиля, серьезный подход и своего рода глубину взгляда в исследовании жизни» [9, 168]. Позже этот же исследователь признает глубину и силу исследовательского начала в повести “Рохи агба” (Перевал) и в рассказах “Пароканда сатрхо” (Разбросанные строки) и “Ишки нотамом” (Незаконченная любовь) [9, 198].

Профессор Атахон Сайфуллоев в книге “Уфукҳои тозаи наср” (Новые горизонты прозы), высказывая свою точку зрения о некоторых особенностях произведений Уруна Кухзода, в том числе рассказах, одной из важных особенностей стиля писателя считает его обращение “к чрезвычайно актуальным темам жизни” [5, 31].

Литературный критик Абдухолик Набиев, анализируя сборник рассказов писателя “Як сару сад хаёл” (В одной голове сотни мыслей), определяет место и роль Уруна Кухзода в формировании своеобразного психологического, сатирико-публицистического, юмористически-критического рассказов, главной целью которых является жизнеутверждающая идея [3, 114].

Также можно упомянуть о книгах, рецензиях и статьях Н.Салимова, Х.Шарифова, А.Сатторзода, Ш.Солеха, А.Афсахова, М.Раджабова К.Шукруллоева, Дж.Бакозода, А.Набиева, А.Абдуллоева, С. Зардона, А.Азизкулова, М.Назарова, Р.Хошима, Х.Сафарзода, А.Садуллоева, С.Азамзода, Сорбона, С.Турсуна, М.Лутфуллоева, в которых рассмотрены различные грани творчества Уруна Кухзода. Часть вопросов, касающихся темы исследования, рассмотрены также и в публикациях автора диссертации.

Вместе с тем, обобщение научно-критической литературы по теме диссертации убеждает в том, что отображение нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода до настоящего времени не становилось объектом специального исследования. Ввиду этого, назрела необходимость определения роли и места талантливого писателя в истории новейшей таджикской литературы, в частности, в современной прозе, для представителей которой нравственные поиски являются неотъемлемой частью художественного мышления и эстетического видения.

Цели и задачи исследования. Целью настоящего исследования, прежде всего, является определение своеобразия художественного осмысления и отображения духовных и нравственных ценностей общества, а также анализ и оценка идейных, смысловых и художественных особенностей произведений писателя в соответствии с ключевыми вопросами исследования. Достижение намеченных целей обуславливает решение следующих задач:

- исследование биографии и выявление тенденций его творчества в контексте времени;
- выявление роли Уруна Кухзода в формировании и эволюции прозы размышлений;
- прослеживание эволюции взглядов и художественного поиска писателя в отображении и решении нравственных проблем;
- раскрытие принципов постановки нравственных проблем и концепции личности в публицистических произведениях писателя;
- анализ основных направлений нравственного аспекта в рассказах Уруна Кухзода;
- определение способов отображения нравственных проблем в повестях и романах писателя.

Методологические и теоретические основы исследования. Методологическую основу исследования составляют научные методы, основанные на общечеловеческих и национальных ценностях, среди которых основным является историко-сравнительный метод, используемый при исследовании художественного творчества. Диссертант опирается на методы научно-исторического и литературно-исторического анализа, а также на теоретические взгляды исследователей истории и теории литературы М.М.Бахтина, Г.А.Гуковского, Ю.М.Лотмана, П.В.Палиевского, Д.С.Лихачева, Г.Н.Поспелова, М.Шакури, Х.Шарифова, А.Сайфуллоева, Н.Салими, А.Сатторзода, М.Мирзоюнус, О. Худжамуродова, Ш.Солеха, А.Набави и др.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- Биография Уруна Кухзода, его роль и место в эволюции современной таджикской прозы впервые стали объектом всестороннего рассмотрения. В рамках этой проблемы, с охватом исследований других ученых изучены биография и литературное творчество писателя в контексте его эпохи, литературной среды и ценностей данного периода. Урун Кухзод признан одним из мастеров прозы размышлений в таджикской литературе советского времени и периода независимости Таджикистана.

- Анализ художественного изображения нравственных проблем в рассказах и публицистике Уруна Кухзода позволяет подчеркнуть, что герои его произведений, созданных в советский период, являются агитаторами коммунистической морали. Проблемы нравственности в рассказах писателя изображаются с точки зрения гармонии морали индивида и коллективной нравственности.

- Позиция самого автора в его публицистических произведениях также находит воплощение в качестве активного и чуткого гражданина, наблюдателя и критика. После развала советского государства творческая концепция литератора претерпевает изменения, отображение нравственных аспектов в его произведениях приобретает общенациональный и общечеловеческий характер, заостряется его критический взгляд по отношению к советскому периоду. В этот период творческим началом для литераторов становятся общечеловеческие и национальные ценности, а также их собственная философско-нравственная концепция.

- Концепция человека и человечности в повестях и романах Уруна Кухзода имеет общегуманитарные и исторические основы. В произведениях Уруна Кухзода понятие совершенного человека, по сути, выражает облик того самого истинного коммуниста, высоконравственного человека, который всегда ставит интересы общества выше собственных. Трансформация образа в постсоветское время связана с изменением социально-политического строя и внешней символики, при котором сохраняется суть человечности.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в таджикском литературоведении предпринимается попытка исследовать нравственный аспект прозы Уруна Кухзода в контексте литературной и культурной действительности рассматриваемого периода. Современный уровень восприятия проблем нравственности в художественных произведениях Уруна Кухзода позволяет рассмотреть и проанализировать отдельные стороны художественного мышления писателя с новых позиций общечеловеческих и национальных ценностей. Исходя из этого, несмотря на прослеживаемые попытки осмысления нравственных аспектов, изучение художественного решения “механизма” этой проблемы, исследование различных аспектов поэтики в творчестве Уруна Кухзода составляют новизну диссертационной работы.

Источники диссертации. Источниками исследования, прежде всего, являются произведения литератора: рассказы, повести и романы, образцы его переводов из мировой литературы, переводы произведений Уруна Кухзода на другие языки мира и публицистические

произведения писателя, посвященные актуальным проблемам общества.

Другую часть источников настоящего исследования составляют интервью и беседы ученых, литераторов и журналистов. Кроме того, автором использованы произведения других современных прозаиков, а также литературоведческие исследования отечественных и зарубежных ученых.

Теоретическая ценность исследования заключается в том, что в нем исследуется художественное решение духовно-нравственных проблем произведений Уруна Кухзода в контексте общечеловеческих ценностей.

Диссертация способствует обогащению теоретических знаний в области изучения особенностей художественного решения и отображения духовно-нравственных аспектов в прозе. Осмысление и оценка сущности мастерства и художественного мышления писателя осуществляется также и с целью раскрытия и пропаганды передовых тенденций и направлений новейшей таджикской литературы, обладающих национальной и эстетической ценностью.

Практическая ценность исследования состоит в том, что материалы и результаты диссертации могут быть использованы при написании истории современной таджикской литературы, истории литературной критики и литературоведения, при написании книг и составлении учебных пособий по истории таджикской литературы, подготовке лекций по истории литературы для высших и общеобразовательных школ, а также в качестве материала в процессе составления общей истории новейшей таджикской литературы.

Апробация темы. Диссертация обсуждена на кафедре современной таджикской литературы Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова (протокол №7 от 16.09.2017). Основные положения диссертации опубликованы в одной монографии, 12 статьях, 3 из которых являются журналами, включенными в перечень ВАК РФ. По теме диссертации автор выступал с докладами на научно-теоретических конференциях ученых и исследователей Республики, а также на конференциях профессорско-преподавательского состава Таджикского педагогического института в г. Пенджикент.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав с соответствующими подзаголовками, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации 186 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляется степень изученности проблемы, определяются цели и задачи исследования, характеризуются источники и объекты исследования, устанавливается научная новизна, определяются методы исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации, отмечаются основные положения работы и ее структура.

Первая глава диссертации названа «**Творческий путь Уруна Кухзода и место писателя в эволюции современной таджикской прозы**». *В первом разделе* главы «**Биография и литературное творчество Уруна Кухзода**» отмечается, что в формировании личности и мастерства писателя существенное влияние оказали культурно-исторические факторы, школа и образование, а также отдельные личности. Нравственный и профессиональный облик писателя с самого начала сформировали просветительские стремления и этические взгляды, являющиеся предпосылкой и фактором развития его мастерства.

Детство Уруна Кухзода (род. в 1937 г.) прошло в селе Газза Пенджикентского района Согдийской области. Здесь же он пошел в школу, после окончания которой продолжил учебу в Педагогическом училище города Пенджикента. После окончания Педагогического института, Урун Кухзод преподает в средней школе, затем работает в Институте языка и литературы АН РТ. В 1964-1979 годах был литературным сотрудником журнала «Хорпуштак» (Ёжик) и газеты «Маориф ва маданият» (Образование и культура), научным редактором Советской таджикской энциклопедии (1979-1980), заведующим отделом очерка и публицистики журнала «Садои Шарк» (Голос Востока) (1980-1987), в издательстве «Адиб» (1987-1993) и главным редактором журнала «Садои Шарк» (1994-1996), консультантом по прозе в Союзе писателей Таджикистана (до 2001 г.).

Первые произведения литератора были опубликованы в 1962 году. В этот период, им были написаны в основном сатирические рассказы. Предпосылкой обращения писателя к этому жанру послужила деятельность в журнале “Хорпуштак”. В этот период вышли в свет юмористические рассказы писателя “Дар чустучу бахти ман” (В поисках моего счастья), “Дустони бохавсала” (Энергичные друзья), “Руи одам гарм” (Глядя в лицо), “Вакт киммат” (Берегите время!), “Шохимардон” (Король среди мужчин) и т.д.

В 1971 году вышел в свет первый сборник писателя под

названием «Сареву савдое» (У всех свои проблемы). Эта книга, охватывающая сатирические и юмористические рассказы, выражает критический, проникающий в суть явлений, взгляд автора. Урун Кухзод в своих юмористических рассказах изображает характер и нравы слабовольных, алчных, недалёковидных, невежественных людей. Создавая юмористические рассказы, писатель способствовал совершенствованию идейного содержания публицистического юмора. Ирония, сарказм, шутки и остроты, драматизм изображения являются характерными особенностями его сатирических и юмористических рассказов, которые в основном “посвящены темам критики недостатков жизни и личной ограниченности человека, недостаточности его социальной осознанности” [8].

Начиная с 70-х годов, Урун Кухзод, кроме рассказов написал также и повести «Рохи агба»(Путь к перевалу), «Писандара», «Кини Хумор»(Мечь Хумор), «Як рузи дароз, рузи бисёр дароз»(Один день, очень длинный день), «Таквими рахгум» (Заблудившийся календарь), романы «Хам кухи баланд, хам шахри азим»(И гора высокая и большой город), в новой редакции - «Бандии озод»(Свободный пленник), «Хайджо» (Сражение) и «Дар хасрати кори халол» (Тоска по честному труду), каждый из которых олицетворяет новый и плодотворный этап его творческих поисков.

Урун Кухзод является также и автором многочисленных статей и репортажей, опубликованных в сборниках «Лохути ва ба’ди у» (Лахути и те, кто после него), «Ахлоки воло, даф’и бало» (Высокая мораль - избавление от бед) и др., в которых заметны сильный публицистический аспект и глубокая нравственно-философская суть их содержания.

Кроме того, писатель, переведя на таджикский язык более двадцати произведений литераторов других народов, тем самым, обогатил таджикскую литературу лучшими образцами мировой литературы. Этот опыт также способствовал усовершенствованию творческой зрелости писателя.

Во втором разделе **«Урун Кухзод – мастер прозы размышлений»** обосновываются предпосылки и истоки появления терминов “аналитической прозы” и “прозы размышлений”. В русском литературоведении тех лет относительно аналогичных творческих поисков русских, грузинских, белорусских писателей и представителей других народов используются термины «интеллектуальная проза», «повесть нравственного эксперимента» и “проза размышления”.

Психологический анализ, начавшийся в таджикской прозе с романа Джалола Икрами “Признаю себя виновным” (1957) получило

развитие в творчестве прозаиков 70-90-х годов - Фазлиддина Мухаммадиева, Уруна Кухзода, Саттора Турсуна, Сорбона, Абдулхамида Самада, Джонибека Акобирова, Сайфа Рахимзода Афарди, Бахманёра и других.

Интенсивные размышления и эмоции героев Кухзода оказывают мощное воздействие на чувства читателя, на его сознание, активизируют его мысль. Этот процесс мы наблюдаем в некоторых рассказах писателя, в том числе, в “Достони муаллим” (Поэма об учителе), “Арафай Навруз” (Накануне праздника Навруз), “Хосили умр” (Итог жизни).

В произведениях писателя размышления – это столкновение добра со злом. Внутреннее содержание, наполненное нравственным мышлением, составляет истинную сущность его произведений. Этот процесс, начавшись с первых юмористических рассказов писателя, постепенно усиливается и расширяется в других его произведениях. Целью юмористических рассказов, отображающих его критические взгляды, являлось улучшение нравственного состояния общества. В таких рассказах особое место занимают также и жизнеутверждающие и созидательные размышления.

Основу юмористических рассказов Кухзода составляет намек и тонкий юмор. Объектом его юмора, сатиры, острой критики являются ограниченность и эгоизм, безнравственность, бесцельный консерватизм, подверженность устаревшим обычаям, бездумность, двуличие и другие разрушительные явления.

Характерной особенностью прозы размышлений Уруна Кухзода является последовательность мыслей. Большинство рассказов, повестей и романов писателя не только приводят читателя в волнение, но одновременно заставляют задуматься над социальными проблемами, на которые обращает внимание писатель.

“Настроение придирчивости и полного неприятия”, в чем обвинялся писатель критиками, наполняло рассказы писателя первого сборника тонким юмором и острой ироничной критикой. Писатель размышляет над невнимательным отношением делопроизводителей к своей работе, равнодушием людей к актуальным проблемам, слепым самодовольством, подверженности вредным суевериям и обычаям, и посредством этого правдивого жанра изображает истинное состояние общества и нравы людей.

Специфику прозы размышлений определяет способ изображения героя и состояния его души. В некоторых случаях писатель высказывает в тексте произведения свое мнение относительно рассматриваемых проблем. Прозой размышления можно назвать

также и те произведения, в которых автор посредством внутреннего монолога выражает ход своих мыслей или мыслей персонажа.

Внутренний монолог является одним из действенных приемов прозы размышлений. В качестве примера, показывающего внутреннее состояние героя и его размышлений можно назвать «Кини Хумор», в котором писателю удалось проникнуть в мир размышлений героя и продемонстрировать его чувства и эмоции. В «Кини Хумор» основу размышлений персонажей повести составляет точка зрения разных лиц. События повести изображаются и рассказываются через призму их видения.

В повести “Кини Хумор” внутренняя суть и содержание раскрывается через разъяснение мыслей и слов главных персонажей произведения [Исфандиёра и Веры] в столкновении с другими персонажами. Противостояние сил индивидуумов социальным силам, являющееся одним из путей возникновения прозы размышлений, талантливо используется в этой повести.

Повести «Як рузи дароз, рузи бисёр дароз» и «Кини Хумор», являясь результатом плодотворных поисков Кухзода в направлении вдумчивого социально-психологического изображения человека, способствовали углублению духовных поисков в современной таджикской прозе.

Повесть «Як рузи дароз, рузи бисёр дароз» в таджикской литературе является первой «повестью исторических размышлений» [2, 235]. Айни в изображении писателя находится в бездействии, однако его размышления придают интенсивность, как изображению, так и личности героя.

Романы “Бандии озод”, “Хайджо” и “Дар хасрати кори халол” также свидетельствуют о новой вехе развития творчества писателя. В двух последних романах Урун Кухзод фокусирует свои мысли на судьбе тех, кто обеспечивает свое существование в воображении читателя независимо от временных и пространственных ограничений.

Об исследовательском начале в творчестве писателя академик Н.Салимов говорит: “В художественном видении Кухзода преимущественно преобладает исследовательское начало и внимание писателя больше, чем изображаемая действительность, привлекают вызываемые ею размышления и суждения. То есть, действительность прежде приобретает значение как источник мысли” [6, 122].

В романе “Бандии озод” писатель размышляет над проблемой связи поколений и времен. Линия мыслей связывает современность с прошлым. Исторические экскурсы представляют произведение как образец прозы размышлений. Историческая память в этом романе

стимулирует и укрепляет размышления и в определенной мере формирует манеру изложения писателя в этом виде прозы, продолжение и совершенствование которой можно проследить в романе “Хайджо”, являющийся своеобразной трагедией разума и мысли, трагедией одной нации.

Исследовательское и аналитическое видение с самого начала для Уруна Кухзода являлись способом успешного осмысления социально-нравственных тенденций общества. Этот подход предоставил ему реальную возможность избрать метод углубленного проникновения, что является предпосылкой формирования и развития его нового и эффективного творческого направления – «аналитической прозы», «прозы размышления», которое в последующем представляет его как мастера прозы размышлений.

Вторая глава диссертации «Художественное изображение нравственных проблем в рассказах и публицистике Уруна Кухзода» состоит из двух разделов. В первом из них **«Нравственные проблемы в рассказах писателя»** отмечается, что нравственные поиски, охватывая все творчество Уруна Кухзода, раскрывают его манеру изложения, приемы создания образов, а также его мировоззренческие установки.

Первый сборник писателя в основном охватывал его сатирические рассказы. На этом этапе творчества, юмористические рассказы выражают его идеологические и художественные тенденции, характеризуют его жизненную философию и отношение к нравственным проблемам.

Урун Кухзод относится к той категории писателей, которые стремятся избежать многословия и отвлеченных мыслей. Для него важна конкретность и неразрывная связь мыслей и чувств, составляющих одну из особенностей его писательского мастерства. Так, в сатирическом рассказе “Хеши дур” (Дальний родственник) писатель задумывается над действиями и поступками, ставшими причиной упадка духовности людей. Рассказ основан на событиях, которые произошли с Одиназода, за печальной судьбой которого писатель видит подлинную историю и раскрывает проблему разврата личности.

Жанр юмористического рассказа предоставил возможность писателю придать своим нравственным поискам новый размах и течение, серьезно и остро поднимать нравственные проблемы на основе изображения повседневной действительности. В рассказе Уруна Кухзода “Хосили умр” в поучительной манере обличаются тщеславие и хвастовство. Писатель показывает нрав и характер,

смысл жизни созданного им образа посредством внутреннего монолога и психологического изображения.

Анализируя рассказы “Мехи девор” (Гвоздь в стене) и “Туи аруси” (Свадьба), диссертант отмечает некоторую поверхностность взгляда писателя. Он полагает, что аспект художественного исследования жизни выражен чрезвычайно слабо, а иногда и вовсе отсутствует.

В творчестве Уруна Кухзода некоторые сатирические рассказы подобны назидательным юморескам. К их числу относятся рассказы “Такмили ихтисос” (Повышение квалификации), “Навбати шумо кай?” (Когда ваша очередь?), “Хомтамаъ” (Алчный), “Гардани кач” (Кривая шея), представляющие интерес с точки зрения создания типического персонажа.

Начиная с 70-х годов XX века, в творчестве Уруна Кухзода приобретает важное место жанр серьезного рассказа. Лучшие рассказы писателя – «Достони муаллим» (Повесть об учителе), «Никох бо корд» (Венчание ножом), «Пули ларзон» (Шаткий мост), «Арафай Навруз» (Накануне Навруза), «Катли китобхо» (Уничтожение книг), «Тахти равон ва тахтбардорон» (Идущий трон и его носители), «Кирои гирия надошт, вале...» (Не стоило слез, однако), «Гудоз» (Горе) и т.п. выражают особый взгляд писателя на мир и на людей, а также на духовные проблемы общества.

Рассказы Уруна Кухзода вызывают интерес не увлекательностью сюжета и удивительными событиями, а точностью и правдивостью, знанием конкретных условий и непродуманных деталей. Ввиду этого, можно утверждать, что писатель выступает не как наблюдатель, а концентрирует весь свой интеллектуальный и психологический потенциал для выражения творческого замысла, отображения духовно-нравственных противоречий.

Социальные и нравственные контрасты общественной среды послужили в рассказах писателя главным фактором проявления противоречий характеров, что составляет одну из особенностей его писательского мастерства.

Кухзод проявляет особое мастерство в раскрытии характера своих героев. Действия и поступки героев его произведений выражают их душевное состояние и раскрывают их внутренний мир. Ввиду этого, его герои отличаются друг от друга по характеру, темпераменту, нраву, поступкам и высказываниям. Так, в рассказе “Пули ларзон” показывается социальная среда, в которой центральная героиня рассказа Нурбиби, становится объектом домашнего насилия.

В другом рассказе «Каси якка дар кух» (Одинокий человек в горах) повествуется о том, как главный герой рассказа Гафур, остается один и размышляет о человеческой природе, а в конце рассказа его индивидуализм и эгоизм приводит к трагической смерти.

Трагические события конца 90-х годов XX века, ставшие причиной вовлечения страны в кровавое противостояние, побудили Уруна Кухзода к созданию рассказов «Катли китобхо», «Кирои гирия надошт, вале...», «Се рахаки аз се хизб» (Трое путников из трех партий) и «Гудоз» в которых выражена нравственная концепция писателя.

В контексте реальности гражданской войны чрезвычайно интересны рассказы «Се рахаки аз се хизб», «Кирои гирия надошт, вале...» и «Гудоз».

В рассказах Кухзода борьба между добром и злом представляет модель нравственности, которую писатель выдвигает в качестве созидательной нравственной концепции. Эта творческая тенденция в чрезвычайно интересной манере продолжена в других его рассказах, в том числе, и в рассказе “Гудоз”. Герои произведений Уруна Кухзода являются также и олицетворением приоритетов и ценностей времени.

Во втором разделе главы, названном **«Духовно-нравственные поиски**

в публицистических произведениях литератора» анализу подвергаются публицистические произведения писателя с точки зрения исследуемой темы.

Аналитическая социально-нравственная публицистика, являясь составной частью художественных произведений Уруна Кухзода, еще в начале 80-х годов прошлого века стала объектом литературной критики, которая акцентировала внимание на значимость публицистического аспекта произведений писателя.

Следует отметить, что в последние годы в публицистике произошли внутренние изменения, вследствие чего появились виды публицистики – политическая, экономическая, духовно-нравственная, научная, а также разные жанровые формы – корреспонденция, статья, репортаж, очерк, фельетон, зарисовка, письмо, анализ, заметка. Согласно наблюдениям, эти виды и жанры заслуживают внимания не только из-за внешних признаков, но и, прежде всего, с точки зрения основного внутреннего содержания.

Проблема человека и человечности, которая определяет нравственный аспект художественных поисков Уруна Кухзода, отображается во всех жанрах произведений писателя – начиная от рассказов, повестей и романов до характерных публицистических

жанров – очерков, репортажей, эссе, зарисовок и т.д. В связи с рассматриваемым вопросом специфические особенности публицистических произведений писателя можно определить по: а) описанию тематики; б) способу и содержанию диалогов персонажей; в) структуре произведения с точки зрения идейного содержания; г) методу обнаружения и комментирования фактов; д) масштабу выводов; е) своеобразным чертам художественных и стилистических приемов выражения мыслей.

Знакомство с произведениями Уруна Кухзода показывает, что формирующим фактором его публицистических размышлений, является, прежде всего, социально-политическая действительность времени, а профессиональные возможности, знания, умение анализировать и обобщать, определяют его роль и место в осмыслении социально-культурного бытия Человека и его индивидуальности.

На основе анализа образцов художественных произведений, созданных в различных жанрах, в том числе, в аналитическо-публицистических (статья, очерк, интервью), можно определить этапы формирования и эволюции размышлений писателя в осмыслении позиции человека в обществе.

В изучении и осмыслении нравственных поисков Уруна Кухзода относительно роли и места человека в обществе важными являются его аналитические статьи, определяющие суть его публицистических размышлений. Можно утверждать, что художественному мышлению Уруна Кухзода с самого начала его творческой деятельности был присущ научно-публицистический характер, что прослеживается во всех жанрах его произведений. Содержательно-аналитический и чувственно-эстетический характер является еще одним важным аспектом публицистических произведений Уруна Кухзода, что также способствует отображению рассматриваемой проблемы.

Важную черту стиля изложения Уруна Кухзода в его публицистических статьях и других художественных произведениях определяют критерии оценки событий и явлений, характеров и судеб людей. Статьи, написанные Уруном Кухзодом в этом русле, обладают особой интонацией и преследуют социально-нравственные цели, одной из которых является познание человека и его природы. Эти статьи выполняют также и пропагандистскую и воздействующую функции публицистики и привлекают внимание общества к требующим решения социально-нравственным проблемам.

В публицистических статьях, где писатель поднимает проблему человека и человечности, для демонстрации качеств совершенного человека основными факторами являются историческая и социально-

нравственная память, постановка которых осуществляется в форме поучительного примера. В статье «Нахустунсури одамият» (Первоэлемент человечности) автор выдвинул своеобразную нравственную концепцию. В этой статье, писатель, упоминая об уровнях достижения человеком духовной зрелости – от человека биологического до «звания совершенного человека», в частности, пишет: «Знать о себе – это достоинство, а познать самого себя – просвещенность» [1].

Извлекать уроки истории является одной из основных целей публицистических статей Уруна Кухзода. В связи с этим, важными и поучительными являются статьи «Рамзи ранчбари замон» (Символ труженика времени), «Адиб ва замон» (Литератор и время), «Нахустунсури одамият» (Первоэлемент человечности), «Дардхош нагуфта монд» (Его боль осталась невысказанной), «Дардхои Мухаммадиев» (Тревога и боль Мухаммадиева), «Шиносонро хубтар шинохтем» (Познакомились со знакомыми), «Саволҳои Ансори» (Вопросы Ансори) и т.п.

Творческая и самобытная личность Лохути («Рамзи ранчбари замон»), по мнению литератора, является образцом нравственности и духовности совершенного человека, самоотверженно служившего ради благополучия людей и страны. В публицистической статье «Адиб ва замон» описывается человеческий и профессиональный облик Сатима Улугзаде. В статье «Дардхои Мухаммадиев» раскрываются личность и профессиональная самобытность Ф. Мухаммадиева и через призму воспоминаний автора освещаются облик, характер, мечты и идеалы этого писателя.

Концепцию познания человека в произведениях писателя чрезвычайно ярко отображают также и взволнованные публицистические диалоги героев, играющих важную роль в проявлении внутреннего мира и публицистического духа образов произведений.

В некоторых художественных произведениях Уруна Кухзода сатира, используемая в качестве особого разоблачающего средства нежелательной социальной обстановки и характера отдельных людей, усиливает публицистический аспект такого рода произведений.

Асадулло Са'дуллаев, говоря о публицистическом характере произведений Уруна Кухзода, называет их «литературой призыва» [7, 132]. Большая часть его сатирических рассказов, в частности, памфлеты и реплики обладают такими особенностями. В этом направлении некоторые его художественные произведения написаны в

форме политического памфлета, образцом которого является рассказ “Тахт ва тахтбардорон”.

Писатель, охватывая социально-нравственную действительность на высоком литературном уровне, посредством своих произведений предлагает новые и эффективные возможности усовершенствования индивидуальной и коллективной морали. Манера его изложения далека от изложения нравственных предписаний.

Третья глава диссертации, названная «Концепция человека в повестях и романах Уруна Кухзода» состоит из двух разделов. В первом разделе, озаглавленном **«Процесс художественного исследования нравственности и духовности современников в повестях У.Кухзода»** проблемы нравственности рассматриваются в повестях писателя “Рохи паси агба”, “Писанддара”, “Кини Хумор”, “Як рузи дароз, рузи бисёр дароз”, “Таквими рахгум”.

Уже в первой повести писатель, впервые обращаясь к проблеме нравственного конфликта – противостояния характеров, столкновения противоположных друг другу персонажей, показывает сущность людей на основе наблюдений и размышлений главного героя – старого чабана Шарифа. В этой повести особое место занимает исследование нравственных отношений людей, осмысление столкновений между плохим и хорошим, история духовной конфронтации между Шарифом и Касымом.

Эта повесть доказывает своеобразие художественного мышления писателя, а также демонстрирует присущий ему способ постановки и рассмотрения нравственных проблем, важнейшим аспектом которого является дух просветительства и реформаторства. Писателю удалось распознать истинное положение дел, и, преодолевая страх, в определенной мере перешагнуть за общепринятые навязанные рамки.

Урун Кухзод во всех своих произведениях, в большей или меньшей степени, посредством образов, символов, намеков высказал всю свою патриотическую боль и тревогу. Писатель, указывая на социальные корни зла, которые становятся причиной упадка любой системы, подготавливает читателя к осмыслению нравственных, философских и социальных проблем на основе идеи повести.

Сопоставляя повести Уруна Кухзода с творчеством Ф. Мухаммадиева, диссертант выявляет сходство и различие в создании образов, постановке проблем и их художественном решении.

В повести «Писанддара» более глубокий взгляд выявляет, что объектом внимания писателя является не только проблема “психологии привычки” и “ограниченности и неосведомленности”. Круг тематики и проблем в повести чрезвычайно широк и охватывает важные аспекты

социальной нравственности и духовного уровня таджикского общества, что имеет отношение как к прошлому, так и к настоящему и будущему.

Этот способ изложения писателя можно назвать нравственным просветительством, цель которого – осведомить читателя о нравственной значимости человеческих деяний. На основе этого, Урун Кухзод посредством художественного изображения устанавливает различие между воздействием этических норм и представленными нравственными моделями, которые являются результатом художественного мышления писателя и с помощью нравственных моделей выражает свои реформистские взгляды и мысли.

Произведения Уруна Кухзода – это своеобразное зеркало нравственности наших современников. Урун Кухзод в обострении моральных пороков обвиняет социальную и духовную среду общества. Эта среда приводит людей, подобных Расулу Якзарбу из повести «Такими рахгум», к такому выводу, что разрушителями нравственной среды являются сами люди. На его памяти нет такого, чтобы предки считали ловкачество деловитостью, непорядочность достоинством, а взяточничество – мастерством и предметом гордости.

Писатель страдает из-за того, что с высоких трибун ложь провозглашали правдой, а экономические неурядицы – повышением уровня жизни народа. Он остро переживает, когда видит, что его честные и благородные герои, как Махкам (“Писанддара”), Сабур (“Такими рахгум”), Холикзаде (“Бандии озод”) бессильны против злодеев и негодяев.

Литературная критика (Дж. Бакозаде) обвиняет положительных героев Кухзода в бездеятельности, что не совсем верно. На наш взгляд, такие герои писателя не являются шаблонными, а склонность к размышлениям – часть их деятельной позиции. В такого рода произведениях мыслительная активность героев также является стимулирующим фактором духовности.

В развитии нравственной концепции писателя важную роль играет историческая и культурная судьба нации, традиционные этические представления. В этом отношении, историческая память его героев дает жизнь добрым нравственно-духовным традициям, ценностным аспектам книжных и устных художественных произведений литературы и искусства прошлого. Этот способ его художественного восприятия приобретает глубину и размах в повестях “Писанддара”, “Кини Хумор”, “Такими рахгум”, “Як рузи дароз, рузи бисёр дароз” и в двух романах писателя. Чувство исторической памяти, которому придают динамику как факторы прошлого, так и нынешняя действительность, писатель применяет с целью осмысления и

художественной интерпретации основ нравственности. В этом направлении, акцент делается на то, что историческая память обеспечивает сохранность положительных факторов, способствующих прочности здоровых нравственных сил.

В повести “Кини Хумор” писатель посредством приема внутреннего монолога и потока сознания показывает отклик Исфандиёра на свою далекую и современную среду. Эта повесть состоит из совокупности сравнений и сопоставлений, контрастов внутреннего мира, пояснения и монологов третьего лица – писателя. Такой способ составления сюжета и содержания повести является важным приемом для раскрытия человеческих и нравственных качеств персонажей произведения.

Во втором разделе главы **«Отображение человеческих идеалов литератора в его романах» анализу подвергаются романы Уруна Кухзода “Бандии озод” и “Хайджо”**. Эти романы знаменуют собой новый этап в аналитическом видении писателя в направлении нравственных поисков. Они обладают глубокой аналитической основой, и писатель одновременно показывает как внутренний мир, так и внешний облик своих героев. Герои обоих романов предводители масс, что обеспечивает их общность с произведениями некоторых таджикских писателей, в том числе Фазлиддина Мухаммадиева, Сорбона и Саттора Турсуна. Однако эта общность, усиливая специфику произведений писателя, конкретизирует его профессиональный облик, который состоит из особого интереса к обсуждению и осмыслению сложных и острых социально-нравственных проблем. В связи с этим, роман “Бандии озод” заслуживает отдельного разговора. По причине того, что первый вариант романа был опубликован в неполном виде, автор почувствовал “необходимость его новой редакции” и восстановил опущенные фрагменты, сделал немного подробными намеки и полунамекы, усовершенствовал мысли и действия героев в соответствии с их психологическим состоянием, и вследствие этого роман в некоторой степени изменился, а его идейный аспект - усовершенствовался.

Социально-нравственное состояние общества побуждает писателя к анализу судьбы героев в контексте историко-культурного времени. Писатель видит влияние негативной роли времени и места с его социально-политическими процессами и нравственными основами на судьбу человека и в этом направлении показывает источники и факторы социально-нравственного разложения.

В этом смысле, для писателя чрезвычайно важной и ключевой является судьба основного героя романа – Бахрома. Образ Бахрома

Холикзода в романе “Бандии озод” является нравственно-организующим ключом в осмыслении человеческой сути.

Кодир Рустам называет роман “Хайджо” “одним из лучших таджикских романов” [4, 163]. В действительности, в этом романе писатель, исследуя историческую и культурную судьбу таджикского народа в одном из значимых периодов, показывает ее взлеты и падения, а также воздействующие факторы разрушающих тенденций. “Хайджо” – роман размышление о судьбе одной нации, разных сторон ее жизни и ее духовно-нравственной природы.

“Хайджо” является историческим социально-нравственным романом. Нравственные поиски писателя в романе, прежде всего, характеризуют социальную действительность, а также трагические исторические события, которые произошли в жизни народа в одном из судьбоносных периодов его истории. В романе изображены люди, которых нельзя считать полностью положительными или отрицательными.

Произведения Уруна Кухзода отображают общее русло его художественных и нравственных поисков, в которых интегрированы важные проблемы, которые привлекают внимание писателя.

В заключение диссертации приводятся следующие выводы:

1. Урун Кухзод как писатель состоялся в советскую эпоху. Художественное восприятие и нравственная концепция писателя выражают, прежде всего, его стремления и самоотверженную борьбу за пропаганду достойной жизни, высокой морали, здоровой социально-нравственной среды и истинного мастерства. В этом плане Кухзод является достойным учеником и продолжателем писательской школы Садриддина Айни, Сотима Улугзаде, Пулода Толиса и Фазлиддина Мухаммадиева, каждый из которых открыл новый этап в таджикской литературе.

2. Литературные и публицистические произведения писателя, являющиеся образцами таджикской новаторской прозы, и отчасти, литературы противостояния, занимают особое место в истории новейшей таджикской литературы.

3. В формировании творческой личности Уруна Кухзода огромная роль принадлежит творческой среде, которая способствовала его последующей духовной и профессиональной зрелости. Публицистическая деятельность литератора являлась новой ступенью формирования его писательской индивидуальности. Урун Кухзод, начав свою писательскую деятельность с юмористических рассказов, фельетонов и памфлетов, постепенно переходит к очерку и рассказу, повести и роману.

4. В начале 70-х годов XX века Урун Кухзод, приобретая главные темы своих произведений, формируется как творчески независимый автор. Раскрывая внутренний мир героев, Кухзод выражает идеалы и чаяния народа.

Исследователи называют его прозу «психологической прозой», «прозой размышлений», ибо в ней преобладает психологический анализ.

5. Писательский облик Уруна Кухзода определяют его первые юмористические рассказы, в которых объектом критики и юмора становятся неприемлемые поступки и действия алчных, ограниченных, невежественных людей. Ирония, юмор, насмешка и интенсивная динамика действий составляли характерную особенность его сатирических рассказов. Сборник «Як сару сад хаёл» считается новой ступенью формирования психологического рассказа в творчестве писателя. Также в этот период в его творчестве особую роль приобретает критическая и публицистическая сатира, являющаяся выражением его духовно-нравственной концепции.

6. В своих серьезных рассказах писатель, изображая и раскрывая характер человека, сделал объектом исследования и анализа духовную силу, нравственно-эстетические идеалы, поступки и качества людей и тем самым, внес вклад в развитии передовых тенденций таджикской прозы.

7. В произведениях Уруна Кухзода преобладает дух реформаторства, они нацелены на индивидуальное развитие человека, его связь с обществом, социальный прогресс и избавление от духовного застоя. Все малые и большие произведения Кухзода посвящены изображению и исследованию злободневных проблем таджикского общества в далеком и близком прошлом: жизни сельских жителей и его отдельных сословий, состоянии школ и образования, уровню обучения и воспитания, культуры и просвещения, сосуществованию и борьбе новых и устаревших явлений, изображению судьбы таджикского народа при великих и судьбоносных поворотах истории и т.д.

8. Кухзод не является изобретателем прозы размышлений, однако последующее формирование и развитие этого направления прозы связано с его творческими поисками. В своих произведениях, писатель, размышляя над важными явлениями жизни с позиции высоких социально-нравственных идеалов, стремится определить их суть. Социально-нравственная сущность его размышлений направлена на исправление и улучшение социально-нравственной жизни общества.

9. Изображение поступков и действий героя и раскрытие его взглядов и мыслей является важной особенностью прозы размышлений

Кухзода. Писателю удалось найти наилучшие способы изображения нрава и поведения, склонностей и стремлений положительных героев. При этом особое значение имеет использование сатиры и юмора, диалога и монолога, описание внутреннего мира, портрета и пейзажа.

Связь между сюжетом и композиционной структурой в прозе У.Кухзода выявляет ряд особенностей содержания и стиля писателя. Особое значение в раскрытии позиции и концепции писателя имеет роль автора-повествователя, через призму видения которого оцениваются события, явления и поступки людей. При создании образа героев, описания их мышления, мировоззрения, социальных и духовных целей, индивидуальной роли в обществе писатель использует элементы психологического анализа, лирического и социального описания.

10. Одна из идейно-содержательных особенностей творчества Уруна Кухзода проявляется в обращении к исторической памяти и постановке проблемы художественной концепции личности. Проблема исторической памяти раскрывается при помощи внутренних монологов, острых диалогов, описании судеб героев. Монологи и воспоминания, пробуждение внутренних сил и человеческой совести относятся к тем факторам, которые придают завершенность проблеме художественной концепции героя.

11. Особенность аналитического мышления во всех жанрах прозы предоставила писателю возможность изображения и разъяснения моральных поступков и действий. В этом направлении Кухзод, обращая внимание на суть вечных проблем литературы, борьбы противоположностей – добра и зла, человечности и бесчеловечности, достойного и недостойного поведения людей, поднимает вопросы морали человека и его духовности, что формирует главную концепцию его художественного видения.

12. Концепция личности занимает первостепенное место в нравственно-эстетическом аспекте художественного мышления писателя. На основе этого, нравственно-философские поиски и выбранная в соответствии с ними художественная форма, формируют положительное художественное пространство творчества писателя, что является выразителем его своеобразного писательского облика. Нравственная концепция Уруна Кухзода сформировалась в социалистическую эпоху, поэтому развал Советского союза, переход на новую систему, осмысление и принятие новых ценностей для него, также как и для всех литераторов старого поколения, происходит с трудностями, что является естественным процессом.

Использованная литература:

1. Кухзод, У. Первоэлемент человечности / У.Кухзод // Омўзгор, 1994, 19 июня.
- 2.Набави, А. Поиски и новаторство в прозе / А.Набави //– Душанбе: Адиб, 2003. – 322 с.
3. Покоритель вершин слова. – Душанбе: Деваштич, 2009. – 178 с.
- 4.Рустам, К. Книга, которую должны читать все/ К.Рустам // Куллапаймой сухан. – Душанбе: Деваштич, 2009. – С.140-157.
- 5.Сайфуллоев, А. Новые горизонты прозы / А.Сайфуллоев.- Душанбе: Адиб, 2006. - 768 с.
- 6.Салимов, Н. Чувство преемственности / Н.Салимов // Садои Шарк. – 1987. – №3. – С.122-127.
- 7.Саъдуллоев, А. Вчера тоже сегодня: Взгляд на три книги Уруна Кухзода / А.Саъдуллоев // Садои Шарк. – 2006. – №5. – С. 132-139.
- 8.Хошимов, Р., Набиев, А. Путь к совершенству / Р. Хошимов, А. Набиев // Тоҷикистони Совети, 18 марта 1987.
9. Шукуров М. Грани художественного исследования / М. Шукуров. – Душанбе: Ирфон, 1976. – 200 с.
10. Шукуров, М. Мактаби одамят /М.Шукуров // . – Душанбе: Адиб, 1991. – 220 с.

ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ ОПУБЛИКОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ РАБОТЫ:

а) статьи в журналах, рекомендованных ВАК

Министерства образования и науки РФ:

1. Шарифова Г. Х. Урун Кухзод – мастер прозы размышления (статья) // Г.Х. Шарифова // Вестник Педагогического Университета (научно-теоретический журнал). Серия филологии. 2015. – №6-2(67). – 2015. – С. 206-210 (на тадж. языке).
2. Шарифова, Г. Х. Изучение нравственных ценностей в романах “Бандии озод” и “Хайджо” Уруна Кухзода // Г.Х. Шарифова // Учёные записки Худжандского государственного университета. Серия гуманитарных наук. 2016. – № 4 (49). – С.105-109. (на тадж. языке).
3. Шарифова, Г. Х. Ось размышлений в прозе Уруна Кухзода (статья) // Г.Х. Шарифова // Вестник ТНУ, 2017, № 1. –С. 179-186. (на тадж. языке).

б) публикации в других изданиях:

1. Шарифова, Г. Х. Мастер прозы размышления (монография) // Г.Х. Шарифова // – Пенджикент: Иршод, 2017. – 282 с.

2. Шарифова, Г. Х. Цветки размышления (монография) // Г.Х. Шарифова // – Пенджикент: Иршод, 2016. - 137 (на тадж.языке).

3. Шарифова, Г. Х. Нравственные поиски в романе “Хайджо” Уруна Кухзода (статья) // Г.Х. Шарифова // Адаб, 2017, – №1. – С. 14-19 (на тадж. языке).

4. Шарифова, Г. Х. Нравственные аспекты сатирических рассказов Уруна Кухзода // Г.Х. Шарифова // Материалы международной научно-практической конференции “Молодёжь в условиях глобализации науки и образования” 13-14 февраля 2017 года. – Пенджикент, 2017. С. 142-146 (на тадж. языке).

5. Шарифова, Г. Х. Жизнь и творчество Уруна Кухзода // Г.Х. Шарифова // Материалы международной научно-практической конференции “Отражение политических, социальных, экономических и культурных преобразований в трудах Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона” // 28 февраля 2017 года // Сокровищница знаний, 2017, – №1. – Пенджикент, 2017. – С. 388-396 (на тадж. языке).

6. Шарифова, Г. Х. Концепция личности в рассказе “Страдание” Уруна Кухзода // Г.Х. Шарифова // Материалы международной конференции студентов, магистрантов и преподавателей. 12-20 апреля 2017 года. – Сокровищница знаний, 2017, – № 2/1. – Пенджикент, 2017. – С. 285-288. (на тадж.языке).

7. Шарифова, Г. Х. Совершенный человек в публицистике Уруна Кухзод // Г.Х. Шарифова // Материалы международной, научно-практической конференции студентов, магистрантов и преподавателей. 12-20 апреля 2017 года. - Сокровищница знаний, 2017, – № 2/1. – Пенджикент, 2017. – С. 300-305 (на тадж. языке).

8. Шарифова, Г. Х. Проблемы нравственного воспитания молодёжи в рассказе “Страдание” Уруна Кухзода // Г.Х. Шарифова // Материалы республиканской научной конференции “Роль молодёжи в развитии науки”. Ходжент, 22 мая 2017 года. – Худжанд: Нури маърифат, 2017. С. 158-162 (на тадж.языке).

9. Шарифова Г.Х. Жизнь, отданная литературе (в честь 80-летия Народного писателя Таджикистана Уруна Кухзода) // Г.Х. Шарифова // Вестник института, 2018, – №1. – С.390-406.

10. Шарифова Г.Х. Нравственные ценности в романе “Хайджо” Уруна Кухзода. // Г.Х. Шарифова // Факторы увеличения социальной активности молодёжи в процессе развития гражданского общества научно-практической конференции в Самаркандском государственном институте иностранных языков. 23-24 ноября 2018 года. – Самарканд, 2018. – С. 240-245.